

# Comment voyager sur la Lune en suçant un bonbon

-

## Dossier de présentation



## Comme un résumé

"Deux descendants de l'illustre Georges Méliès ont repris le stand de bonbons et de jouets que le réalisateur de génie tenait à la Gare Montparnasse alors que sa carrière battait de l'aile. Les marchands de sucreries vont expliquer en mots, en musique et en astuces visuelles comment leur aïeul s'est sorti de la panade en se rendant vraiment sur la lune (bien avant Armstrong et bien après Cyrano de Bergerac) au cours d'une expédition rocambolesque, et comment il a retrouvé la fortune grâce à cette expédition et à... une pastille à la menthe."  
*En moins d'une heure, les spectateurs parcourront les 380 000 km qui séparent la terre de la lune, dans le sens de l'aller et du retour, apprendront des techniques d'escamotage, comment survivre grâce à un bonbon à la menthe, l'illusion d'optique, le voyage onirique et que le consentement est plutôt de mise avec les sélénites.*

## La note d'intention / le principe dramaturgique

En choisissant de raconter une histoire – un grand récit – à l'aide d'un « cinéma de papier », nous invitons les spectateurs au voyage. L'imaginaire est porté par la musique et l'ingénierie des bonnes idées et trouvailles visuelles. Le lien au vivant spectacle est assuré par le comédien bonimenteur.

Comme pour chacune de nos créations, nous passons autant de temps à nous passionner pour notre sujet qu'enfermés en salle de répétition. Il nous apparaît quasi aussi important d'être convaincus et intelligents dans notre jeu que bons comédiens. Nous avons donc énormément potassé notre Méliès, lus des biographies, visité la Cinémathèque Française, revu des tonnes d'archives, avant de passer au travail théâtral effectif.

Nous avons décidé de poser le calque narratif du voyage dans la lune en tant que tel sur des éléments choisis de la biographie de Méliès, la partition musicale originale de Fabrice Bez et l'argument de boniment de Nicolas Turon. L'ensemble des narrations combinées / superposées nous offre une composition originale.

Les deux idées fortes de la dramaturgie sont narrative et esthétique : nous avons choisi de recréer le stand de confiseries et jouets de Méliès, mais en le stylisant grâce à la technique du papier découpé amenée par Superpapier ; et nous avons battu les cartes de la biographie chronologique de l'illusionniste pour en faire une fable, partant du postulat qu'il s'est vraiment rendu sur la lune avec sa caméra.

Le spectacle tient donc autant du récit d'aventure que de la biographie fantasmée, du Grand Guignol que du boniment forain, du ciné-concert sans ciné qu'à une déclaration d'amour à l'imaginaire spatial et la fantasmagorie.



## L'équipe

IDEE ORIGINALE, COMPOSITION & MUSIQUE - Fabrice Bez  
DRAMATURGIE, ECRITURE & JEU - Nicolas Turon  
SCENOGRAPHIE, PAPIER DECOUPÉ - Sarah Poulain (Superpapier)  
STOPMOTION, BIDOUILLE, SON et LUMIERE - Gautier Colin  
MEUBLE - Camille Tourneux (Les établissements Tourneux)  
INFOGRAPHIE - Hélène Colotte  
COSTUMES - Laure Hyeronimus et Le Pigeon qui fume  
PRODUCTION, DIFFUSION - Virginie Romedennes & Julie Bloch  
ASSISTANTAT - Jeanne Beyeler, Fatima et Léa-Marie

*AVEC LE SOUTIEN DE - Nous-mêmes, le TGP de Frouard (54), la Filoche de Chaligny (54), le Festival MOMIX – CREA à Kingersheim (68), la Ville de Nancy (54), le CD54, la FOL 57, le Puzzle de Thionville (57) et la Fondation BEYELER.*

## L'esthétique...

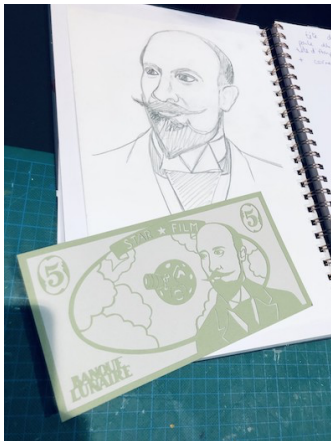
... est donc celle de Sarah Poulain (Superpapier). Elle a dessiné et découpé l'intégralité des images de papier que nous animons (en tant que marionnette ou simplement avec le verbe) dans le spectacle. Nous refaisons donc œuvre d'image animée. Nous avons également reconstruit deux machines ancêtres du cinématographe (un praxinoscope et un feuilleteur).

Le travail de Superpapier :

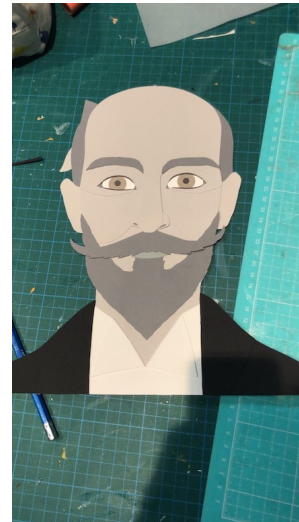
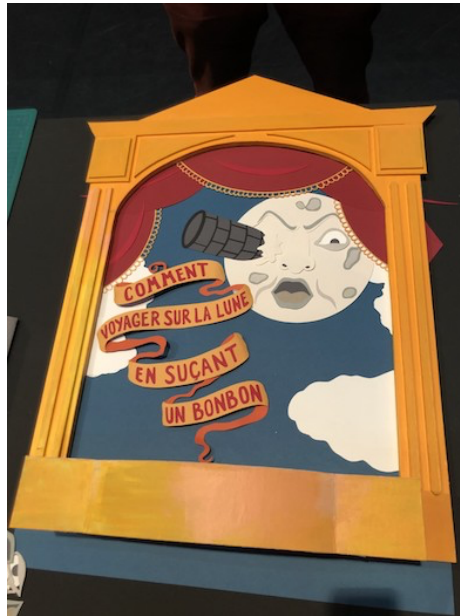




Appliqué à notre spectacle :



(travail en cours...)



## Pour quel public ?

Le spectacle s'adresse à la famille, aux enfants à partir de 8 ans et à ceux qui le sont resté. Il est prévu pour 80 spectateurs maximum ou deux classes en séance scolaire.

## La compagnie

Encore nommée « Compagnie des Ô » au moment de la création, partagée avec la toute neuve compagnie « Triadique », notre troupe évoluera dans le courant de l'année 2024 pour s'appeler **CIE LA ROUILLE (FABRIQUE NARRATIVE)**.

La nouvelle compagnie a été créée pour mettre en scène, en pages et en ondes les idées de Fabrice Bez et Nicolas Turon. Ces deux artisans d'art-là se fréquentent depuis plus de quinze ans, et ont déjà commis nombre de jolis accidents artistiques, dont *Les Pompes funestes*, *[SH] Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet*, *Fantôme* et *Comme à l'entraînement* pour la scène, *Un Aller sans retour* pour la littérature et *La Musique du Hasard* pour la radio, sans compter des dizaines de lectures musicales et d'interventions improvisées.

Amoureux des littératures d'aventure, et plus particulièrement françaises et anglo-saxonnes, ils ont à cœur d'écrire de nouvelles pages dans le grand registre des *imagineurs* du vingtième siècle. S'ils aiment Méliès, Verne, Conan Doyle, Hergé, HG Wells, c'est qu'ils sont d'accord avec le constat de ce dernier lorsqu'il écrit, terriblement visionnaire : « L'espèce humaine est en fin de course. L'esprit n'est plus capable de s'adapter aux conditions qui changent plus rapidement que jamais. Nous sommes en retard de 100 ans sur nos inventions. Cet écart ne fait que croître. Ainsi le monde humain n'est pas seulement une faillite, il est liquidé et ne laissera rien derrière lui. » Fabrice Bez et Nicolas Turon considèrent que le livre et le théâtre sont eux aussi restés bloqués cent ans en arrière dans leur forme et leur usage, qui devrait être considérablement plus valorisé aujourd'hui encore, et aiment travailler à partir de la rouille que les œuvres des maîtres de l'imaginaire d'autrefois génèrent. Car rien n'est neuf, sinon la rouille.

Dès lors, ils créent des matériaux fictionnels pour rendre le monde dans l'état dans lequel les grands fabricants d'imaginaire l'auraient laissé s'ils avaient vécu 100 ans de plus. Un monde de fantaisie sage, d'ingénierie de l'astuce, d'imagination fertile et d'aimable fantasmagorie, parfois un peu effrayante, ou potache, ou cynique, mais toujours brillante et enrichissante.

Turon et Bez forment un duo pince-sans rire, lointains cousins de Sherlock et Watson, Bedford et Cravor, Fogg et Passpepartout ou Black et Mortimer... Ils produisent des histoires qui sentent bon le bec de gaz, le cuir, le pétrole, la barbe à papa et la tourbe.





Contact – Nicolas TURON  
[norut@hotmail.fr](mailto:norut@hotmail.fr)  
06.87.80.18.11

