

**FICHE TECHNIQUE**  
**COMMENT VOYAGER DANS LA LUNE**  
**EN SUÇANT UN BONBON**  
**CIE LA ROUILLE**



*Le présent document se veut le plus complet possible.*

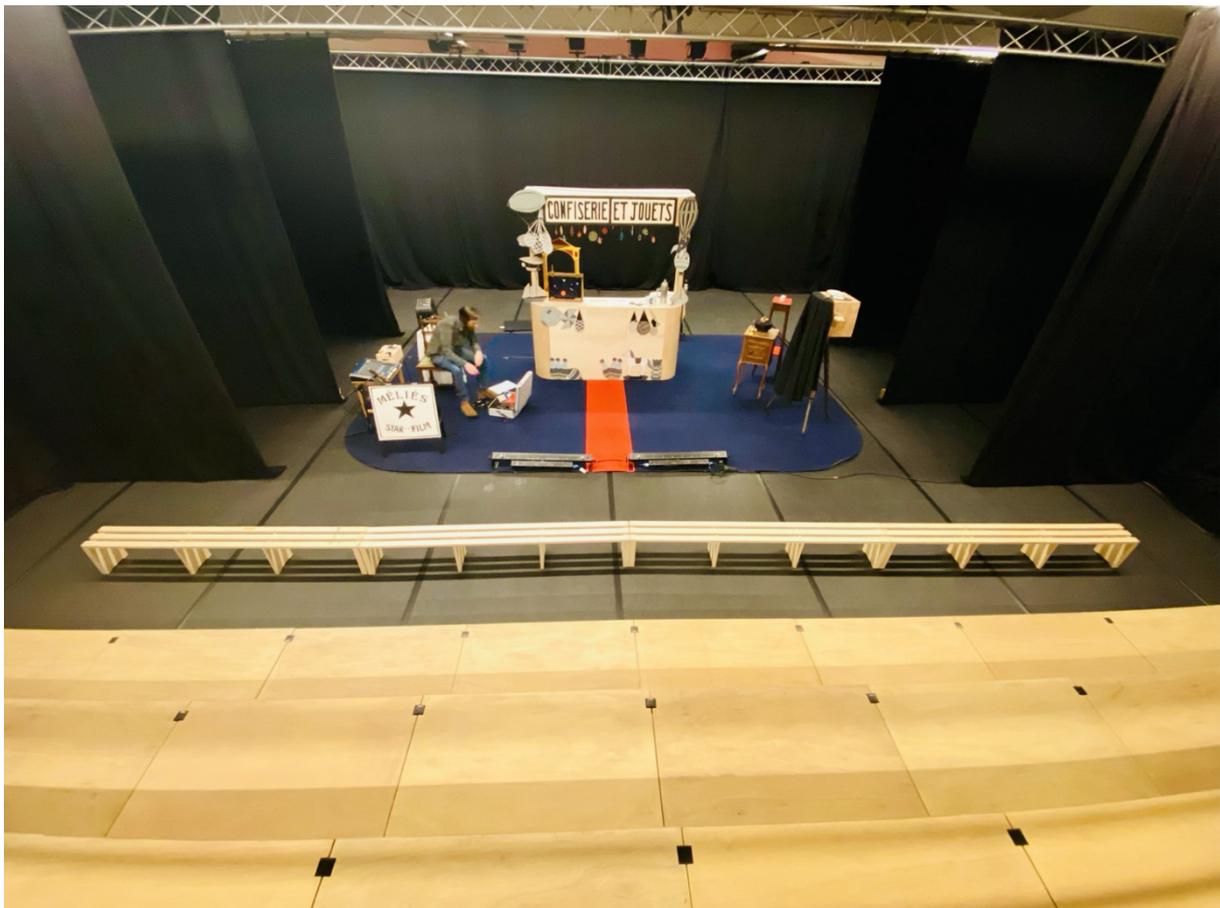
*En le validant, l'organisateur s'engage à répondre aux exigences techniques de la production. En cas de non-respect de cette fiche technique, le spectacle ne pourrait pas être assuré par le producteur.*

Contact artistique (implantation) : Nicolas +33(0)6 87 80 18 11 – [norut@hotmail.fr](mailto:norut@hotmail.fr)

*Comment voyager dans la lune en suçant un bonbon est une petite forme intime* qui a été créée pour être jouée dans un maximum de lieux possibles – mais qui n’a pas été créée spécifiquement pour tel ou tel lieu, pour la scène ou pour la rue. C’est pourquoi, afin que le spectacle se déroule dans les meilleures conditions, il convient de respecter les conditions d’accueil qui suivent :

#### **NOUS DEMANDONS**

- Un espace plan de 6 mètres d’ouverture sur 5 mètres de profondeur mini, ainsi que de 3,5 mètres sous plafond. Le public est disposé frontalement, le plus près possible du bord de scène (certaines figures de papier sont petites). Il ne doit pas y avoir plus de 8 mètres entre le bord de scène et le spectateur le plus éloigné de lui.



(Exemple d’implantation pas trop dégoué à Momix, merci Tibo et Nico)

- Un lieu de représentation **calme** : les comédiens, les musiciens **et les spectateurs** qui vont jouer ne sont pas sonorisés. L’indicateur de référence est le suivant : **il faut pouvoir commencer le spectacle avec le silence complet.**
- Ce lieu peut être à l’intérieur, à l’extérieur, destiné à priori au théâtre ou non.
- Un plein feu homogène en salle comme en extérieur, que nous viendrons renforcer avec nos propres sources. Le spectacle ne peut jouer en extérieur que de nuit ; l’occultation, au moins partielle, est demandée à l’intérieur.

- Deux arrivées électriques en 220v, en nez de scène et au centre du plateau.
- Une boîte de café MALONGO par série de représentation (pour notre mise) :



- Une jauge et des âges adaptés au spectacle : **En tout public, 80 spectateurs âgés de plus de huit ans. En scolaire, deux classes maxi, de CE2 et +** (ceci induit que les classes de CE1 et – sont exclues et que les enfants âgés de – de 8 ans en TP resteront à l'extérieur de la salle).
- 2h30 de montage, 1h30 de démontage, 1h30 entre 2 séances, 2 séances max par jour.

### NOUS SOMMES

- Les heureux parents d'un spectacle vivant qui dure **50 minutes**, sans compter la papote qui suit généralement.
- Très heureux de vous rencontrer, curieux de l'histoire de votre théâtre ou de votre association, impatient de connaître votre histoire à vous.
- Entièrement autonomes techniquement (en dehors des demandes précédemment listées).
- Amateurs de whisky écossais très tourbé : si vous aimez ça aussi, faites-nous signe, on en apportera avec nous.
- Malheureusement incapables d'assurer le spectacle **en cas de pluie**, de bruine ou même de forte humidité (instruments de musique et papier extrêmement fragiles).  
**Dans le cas d'une programmation en rue, merci de prévoir un lieu de repli en le choisissant avec le même soin que le lieu d'origine.**

### ACCUEIL

- Une loge, des toilettes pas sèches à proximité de la scène et un accès à un point d'eau pour remplir nos gourdes, avant et après le spectacle.
- Pour dormir : 2 chambres, singles impérativement. **Les membres de l'équipe sont très allergiques aux poils d'animaux.**
- Pour manger : l'un des repas devra être **sans fruits de mer**.
- On adore découvrir les spécialités (plats, vins...), et la nourriture simple et locale.

**En conclusion, le choix du lieu d'implantation ainsi que le respect de la jauge et de la tranche d'âge sont primordiaux ; si tout cela convient, le spectacle sera un carton !**

## **MENTIONS OBLIGATOIRES**

IDEE ORIGINALE, COMPOSITION & MUSIQUE - Fabrice Bez  
DRAMATURGIE, ECRITURE & JEU - Nicolas Turon  
SCENOGRAPHIE, PAPIER DECOUPÉ - Sarah Poulain (Superpapier)  
STOPMOTION, BIDOUILLE, SON et LUMIERE - Gautier Colin  
MEUBLE - Camille Tourneux (Les établissements Tourneux)  
INFOGRAPHIE - Hélène Colotte  
COSTUMES - Le Pigeon qui fume  
PRODUCTION, DIFFUSION - Virginie Romedennes & Julie Bloch  
ASSISTANAT - Jeanne Beyeler, Fatima et Léa-Marie.

*AVEC LE SOUTIEN DE - Nous-mêmes, le TGP de Frouard (54), la Filoche de Chaligny (54), le Festival MOMIX – CREA à Kingersheim (68), la Ville de Nancy (54), le CD54, la FOL 57, le Puzzle de Thionville (57) et la Fondation BEYELER.*