

il est
plus facile
de fabriquer un
nuage
que de
tricoter un pull
sur le dos
d'un mouton



L'équipe

IDEE ORIGINALE, DRAMATURGIE & ECRITURE - Nicolas Turon

COMPOSITION & MUSIQUE - Fabrice Bez

JEU – Otilly Belcour ou Nicolas Turon, Gautier Colin ou (*distribution en cours*)

SCENOGRAPHIE, BIDOUILLE, SON et LUMIERE – Gautier Colin & Sarah Poulain (Superpapier)

CONSULTANT PETITE ENFANCE – Clément Paré

PRODUCTION - Julie Bloch

Avec le soutien en accueil ou en coproduction de : Festival Le Printemps des Loupiots et MJC d'Äy-en-Champagne (51), Parc du haut-fourneau U4 à Uckange (57), Commune d'Ancy-Dornot (57), (en cours)...

Un petit résumé

Qui n'a jamais rêvé de marcher sur un nuage ?

Pour qu'un nuage invite au rêve, tonne, gronde, file, pleuve, s'effiloche, neige ou moutonne, encore faut-il que le nuage existe.

Apprenez que les Cumulonimbus, Stratocumulus, Altostratus et autres Cirrus sont tous conçus au même endroit... Et que c'est dans ce lieu unique que vous allez avoir la chance extraordinaire d'assister, accompagné de votre enfant, à l'incroyable fabrication des nuages.

Ce spectacle tout en douceur et en humour propose aux plus jeunes des spectateurs et à leurs accompagnants une immersion au cœur d'un univers tendre, malicieux et poétique ; la possibilité, pour toute la famille, toute la crèche ou toute la classe, de voyager au-delà de l'horizon pour rencontrer un univers céleste peuplé de rires et de grandes émotions.



Note d'intention

Il y a longtemps que je tourne autour de l'envie de créer une forme pour la petite enfance sans parvenir à trouver le bon moyen de m'adresser à elle. Jusqu'ici, j'ai toujours eu besoin de second degré, de bavardage, de boniment et d'ironie pour m'adresser aux enfants – probablement parce que je fus cet enfant bavard et ironique.

C'est au cours d'une tournée, alors que je conduisais notre camion et que mon regard s'est perdu dans les nuages (pas longtemps, rassurez-vous), que j'ai enfin trouvé le moyen de faire rêver les petits – et ceux qui sont petits depuis super longtemps. Le papa que je suis a pris l'artiste par le bras et lui a montré la direction à suivre pour ravir les titis qui sont à l'âge des apprentissages fondamentaux.

Ensemble, nous allons partir à la recherche de l'origine des nuages.

Où naissent-ils ? Comment sont-ils fabriqués ? Comment grandissent-ils ? Comment voyagent-ils ? Ont-ils des parents ?

Attention ! Ici, l'idée n'est pas seulement de trouver des formes d'animaux dans le dessin des cumulus ou de réciter des poèmes stratosphériques, mais bien d'assister à l'incroyable spectacle de la fabrication des nuages. De donner une matérialité poétique et protéiforme à un objet évaporé. Il faut donc mêler musique, clown, manipulation, théâtre d'objet.

Mon intention première est d'aller vers la simplicité. J'ai assisté à trop de spectacles pour le très jeune public que je n'ai pas été capable d'appréhender, en tant qu'adulte. Ici, pas de langage inventé, pas de pensée en escalier, pas de théorie de l'éducation, mais une prime accordée à la poésie et à la trouvaille visuelle. Un voyage au pays de l'onirique, à la suite de *Little Nemo*, qui ne s'embarrasse que d'une seule intention : donner à ceux qui pénétreront sous notre dôme, quel que soit leur âge, l'envie d'y retourner pour rêver.

Nicolas Turon

Principe dramaturgique

Pour les artistes, il s'agira de *faire* et non pas de *raconter*.

Pour les spectateurs, il s'agira de *vivre* une expérience et non d'y *assister*.

La part belle sera faite au sensoriel, l'éventuelle narration ne serait qu'un sous texte.

Premier degré : fabriquons des nuages dans un lieu consacré à cette activité.

Formule magique : un type de nuage = une bonne idée théâtrale = un processus de fabrication = une grande émotion de l'enfance.

Accueil et accompagnement

Nous accordons une grande attention à l'accueil du très jeune public et de ses accompagnants. Le théâtre est une cérémonie qu'il faut bichonner à l'extrême afin que chacun en profite de la meilleure des façons.

Un sas est prévu avant l'entrée sous le dôme pour prévenir toute forme d'émotion qui n'irait pas dans le bon sens. Un « vestiaire » avant l'entrée dans la fabrique.

Le sensoriel

Les 5 sens seront sollicités, grâce au travail de la musique, du son, de la lumière, des odeurs, de la texture... et du goût, oui oui, aussi !

Les sollicitations sensorielles ne seront pas proposées les unes après les autres, mais tuilées, enchevêtrées, afin de vivre une expérience englobante.

L'accompagnement à l'imaginaire, se défaire des écrans

En 2026, la liberté est peut-être de rester propriétaire de son imaginaire.

La proposition d'un univers immersif permet à chacun, quel que soit son âge, de s'emparer de l'expérience à sa mesure et de la recevoir, en pleine conscience, sans être victime d'un algorithme ou d'une image plénipotentiaire.

Nuage dans le parcours de La Rouille

L'obsession de la fabrique

Tout est dans le sous-titre de la compagnie : « fabrique narrative ». Nous avons réalisé il y a peu que nous devons notre obsession de la fabrication, de la réparation (cf *Le Garage à Papa*), à notre région d'origine, la Lorraine. Région résiliente s'il en est, traumatisée par la fin de la sidérurgie et la fermeture des mines, elle a vu naître ces dernières années nombre d'artistes qui tentent, au travers de leur création, de rendre compte de ce passé, plein de... rouille.

Les grands imaginaires

Après avoir fréquenté la lune de Georges Méliès, nous voici à nouveau lancés à l'assaut du ciel. Il y a évidemment une continuité entre notre précédent spectacle (*Comment voyager sur la lune en suçant un bonbon*) et celui-ci. Nous poursuivons notre aventure littéraire au-delà des horizons, à la poursuite des héros des grands imagineurs, le Baron de Munchhausen et Don Quichotte en tête.

L'ingénierie de la bonne idée

Quoi de plus merveilleux que de repartir d'un spectacle une bonne idée en poche ?

Nous aimons les idées farfelues, originales, ingénieuses, le travail du rapport à l'objet.

Nous espérons qu'après être passé sous notre dôme, nombre de spectateurs auront envie de se mettre au crochet, afin de tricoter un nuage.



Le chemin de recherche

Le partenariat avec des illustrateurs et illustratrices jeunesse

Plutôt que de rencontrer un météorologue (même si nous en avons très envie) et d'aborder la chose nuagère par son versant scientifique, nous avons choisi de demander à nos illustrateurs et illustratrice jeunesse préférés d'inventer leur propre machine à fabriquer des nuages. Ainsi, nous débiterons le travail de création avec une « bible » dans laquelle piocher de bonnes idées dessinées pour les transformer en principes actifs vivants.

Ont d'ores et déjà répondu présent : Clotilde Perrin, Sandra Poirot Chérif, Mathias Friman, Karine Maincent et Amandine Piu, dont les premiers crobars illustrent le présent dossier. Camille Turon, Sarah Poulain et Hélène Colotte, membres de La Rouille, vont aussi s'y coller !

Visite d'usine

Rien de tel, au moment de créer une usine onirique, que d'en visiter une vraie !

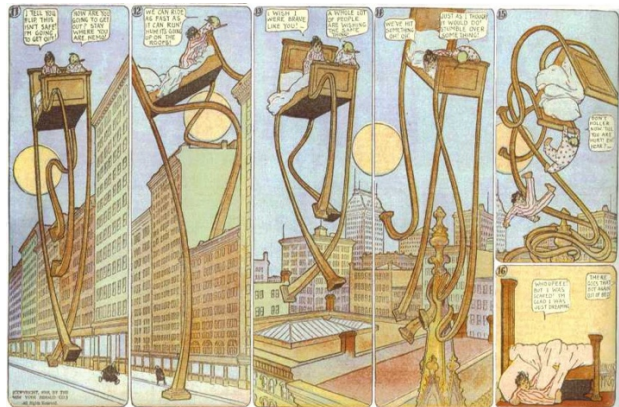
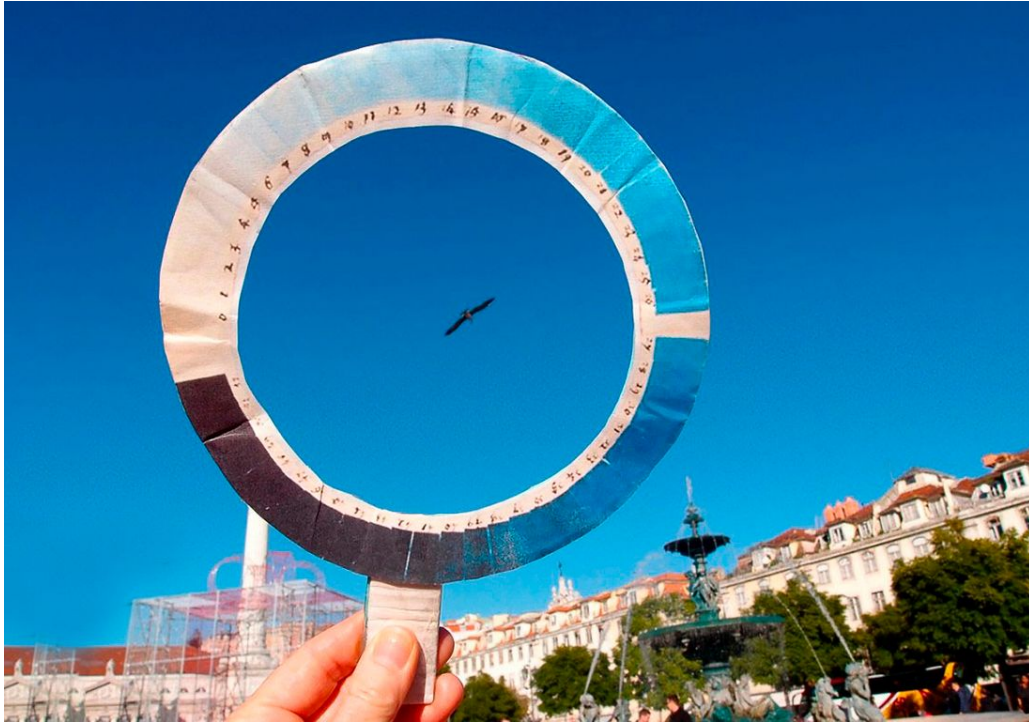
Grâce au partenariat que nous avons noué depuis des années avec le parc du Haut Fourneau U4, à Uckange, nous allons pouvoir arpenter le site industriel aux côtés de spécialistes pour, pourquoi pas, piquer des procédés réels afin d'alimenter notre propre usine à rêves.

Carte du ciel

Grâce à la MJC d'Aÿ-en-Champagne et au festival Le Printemps des loupiots, nous allons avoir la chance d'animer des ateliers à destination des familles – des enfants et de leurs parents – dans différents lieux de Champagne. Le but ? Parler de ses émotions et de son rapport au monde au travers d'une carte météo des émotions avant de créer son/ses propre.s nuage.s, comme symbole de ce que l'on ressent. Ainsi, devrait naître une véritable carte du ciel des humeurs de l'enfance champenoise. Un objet que nous restituerons aux familles et qui pourrait nous servir de plaquette de présentation pendant toute la vie du spectacle.

Quelques sources d'inspiration





La compagnie La Rouille

La compagnie a été créée pour mettre en scène, en pages et en ondes les idées de Fabrice Bez et Nicolas Turon. Ces deux artisans d'art-là se fréquentent depuis plus de quinze ans, et ont déjà commis nombre de jolis accidents artistiques, dont *Les Pompes funestes*, [SH] *Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet*, *Fantôme*, *Comme à l'entraînement*, *Le Chienchien des Babaskerville* ou *Comment voyager sur la lune en suçant un bonbon* pour la scène, *Un Aller sans retour* pour la littérature et *La Musique du Hasard* pour la radio, sans compter des dizaines de lectures musicales et d'interventions improvisées, avec feu la Compagnie des Ô.

Amoureux des littératures d'aventure, et plus particulièrement françaises et anglo-saxonnes, ils ont à cœur d'écrire de nouvelles pages dans le grand registre des *imagineurs* du vingtième siècle. S'ils aiment Méliès, Verne, Conan Doyle, Hergé, HG Wells, c'est qu'ils sont d'accord avec le constat de ce dernier lorsqu'il écrit, terriblement visionnaire :

« L'espèce humaine est en fin de course. L'esprit n'est plus capable de s'adapter aux conditions qui changent plus rapidement que jamais. Nous sommes en retard de 100 ans sur nos inventions. Cet écart ne fait que croître. Ainsi le monde humain n'est pas seulement une faillite, il est liquidé et ne laissera rien derrière lui. » Fabrice Bez et Nicolas Turon considèrent que le livre et le théâtre sont eux aussi restés bloqués cent ans en arrière dans leur forme et leur usage, qui devrait être considérablement plus valorisé aujourd'hui encore, et aiment travailler à partir de la rouille que les œuvres des maîtres de l'imaginaire d'autrefois génèrent. Car rien n'est neuf, sinon la rouille.

Dès lors, ils créent des matériaux fictionnels pour rendre le monde dans l'état dans lequel les grands fabricants d'imaginaire l'auraient laissé s'ils avaient vécu 100 ans de plus. Un monde de fantaisie sage, d'ingénierie de l'astuce, d'imagination fertile et d'aimable fantasmagorie, parfois un peu effrayante, ou potache, ou cynique, mais toujours brillante et enrichissante.

Turon et Bez forment un duo pince-sans rire, lointains cousins de Sherlock et Watson, Bedford et Cravor, Fogg et Passpepartout ou Black et Mortimer... Ils produisent des histoires qui sentent bon le bec de gaz, le cuir, le pétrole, la barbe à papa et la tourbe.

Pour découvrir l'équipe en détail, cliquez [ici](#).

Calendrier de création (en cours)

Du 3 au 6 novembre 2025

Résidence à DORNOT (57), salle des fêtes, et à l'U4 d'UCKANGE (57)

Samedi 10 janvier 2026

Atelier de création à 10h à la Médiathèque Daniel-Rondeau à EPERNAY (51)

Samedi 17 janvier 2026

Atelier de création à 10h à la Médiathèque Simone-Veil à EPERNAY (51)

Du 10 au 14 février 2026

Résidence de fabrication à DORNOT (57), salle des fêtes

Dimanche 29 mars 2026

Générale publique pour la journée mondiale des nuages, ÉPERNAY (51)

Remise de la carte du ciel aux familles.

Du 7 au 12 avril 2026

Résidence de création à la MJC de AÏ-EN-CHAMPAGNE (51)

PREMIÈRES

Vendredi 10 avril 2026

MJC d'AÏ-EN-CHAMPAGNE (51), deux représentations scolaires

Dimanche 12 avril 2026

MJC d'AÏ-EN-CHAMPAGNE (51)

Saison 26/27

Tournée sur la nouvelle agglomération Portes de France Val de Fensch dans le secteur de la petite enfance

Contact booking – Julie BLOCH

cielarouille@gmail.com

Contact artistique – Nicolas TURON

norut@hotmail.fr

06.87.80.18.11

